

Introduction de Florent Montclair

Béatrix ZWICKY (Comparatiste, Paris IV) : Le portrait révélateur : vers une théorie du fantastique.

Pierre SIGURET (Etudes littéraires, UQUAM Montréal) : L'art et le fantastique chez H.P. Lovecraft : l'intégration des arts non verbaux dans la littérature fantastique chez Lovecraft et ses épigones.

William SCHNABEL (Angliciste, Grenoble III) : *La Couleur tombée du ciel* : une histoire de vampire.

Irène LANGLET (Anglais, Rennes II) : Une méditation sur l'image nourrie par l'hésitation fantastique : *Le Portrait* de N. Gogol, *Usher II* de R. Bradbury.

Mercedes MONTORO ARAQUE (Littérature française, Grenoble III) : TH. Gautier et *l'art littéraire* du fantastique.

Gérard SIARY (Comparatiste, Montpellier III) : Le complexe de Mabuse : fantastique pictural et représentation esthétique.

Sarah LEVIN (Germaniste, Rabat) : S. Lenz et E. Nolde, les tableaux de l'écrivain nés de l'univers fantastique du peintre.

Sophie SPANDONIS (Littérature française, Saint-Etienne) : A. Kubin, *artiste du rêve* : d'une écriture iconique à une dialectique du dire et du voir.

Bernard TERRAMORSI (Comparatiste, La Réunion) : Le *Nightmare* de H. Füssli et la mythologie du cauchemar.

Michel PRAT (Comparatiste, Bordeaux III) : La représentation du Diable dans *Les Soirées du hameau* de Gogol, les *Récits fantastiques* de Gautier, et les *Nouvelles histoires extraordinaires* de Poe.

Anne-Cécile POTTIER-THOBY (Littérature française, Grenoble III) : De la plante humanoïde à l'homme planté. O. Redon, peintre littéraire ?

Arnaud HUFTIER (Comparatiste, Valenciennes) : Lire et voir l'aventure ou les parements de la paramnésie : les contes illustrés de J. Flanders.

Florent MONTCLAIR (Comparatiste, Besançon) : Du texte fantastique à la bande dessinée fantastique : la transposition de J. Verne par J. Tardi.