

Introduction de Florent Montclair

Christine DUPUIT (Sociologue, La Réunion) : Entre sociologie et critique littéraire, une sociologie de la littérature est-elle possible ?

Florent GAUDEZ (Sociologue, Toulouse II) : Fantastique et sociologie de la littérature. De la figure fantastique comme construction socio-anthropologique.

Sabine JARROT (Sociologue, Besançon) : La dette du cinéma fantastique envers la littérature.

Marie-Jeanne FERREUX (Sociologue, Bordeaux III) : Approches sociologiques du mythe de Faust à travers sa légende, le *Faust* de Goethe et le *Faust* réalisé par R. Clair : *La Beauté du Diable*.

Paul MERCIER (Psychologue, Besançon) : Les fantômes du petit-fils du chapelier.

Nicoletta DIASIO (Anthropologue, Rome) et Agnese FRANCESCHINI (sociologue, Rome) : La Vie dérobée : images du corps, littérature cyber et *X-Files*.

Alain CHAREYRE-MEJAN (Esthétique et sciences de l'art, Aix-Marseille I) : Salto mortale, la grande solitude de l'image fantastique.

Stéphan VAQUERO (Philosophe, Paris X) : L'ombre : lieu de l'apparition.

Marie-Pierre GRILLET (Musicologue, Paris IV) : Fantastique et musique. *Le Voyage dans la lune* de J. Offenbach : un exemple de fantastique musical.