

### **Introduction de Florent Montclair**

Roger BOZZETTO (Comparatiste, Aix-Marseille 1) : **Sur la piste de l'art fantastique...**

Lydie MALIZIA (Comparatiste, Paris III) : **Les devenirs fantastiques du *Tour d'Erou* de Henry James.**

Sophie GEOFFROY-MENOUX (Angliciste, La Réunion) : **Les voix (des) fantôme(s) et la question du fantastique musical : *The Turn of the Screw*, de H. James à B. Britten.**

Marion POIRSON (Littérature française, Montpellier III) : **De Shakespeare à Bergman, variation sur un spectre.**

Bernadette REY-MIMOSO-RUIZ (Comparatiste, Paris IV) : **Le mythe du fantastique ou le fantastique du mythe. De *L'Odyssée homérique* à *L'Odyssée de l'espace* de Kubrick.**

Verena TEIBL : (Littérature, Innsbruck) : **M. Candelaria, P. Páranos und die Vergessenen.**

Pascale MONTUPET (Comparatiste, Paris X) : **Théâtre *Nô* et *Contes de pluie et de lune* d'Ueda Akinari.**

Guy ASTIC (Comparatiste, Aix-Marseille I) : **L'excessive interaction de *l'image-mouvement* et de l'écriture fantastique chez S. King.**

Marie-Pierre GRILLET (Musicologue, Paris IV) : **Fantastique et musique. *Le Voyage dans la lune* de J. Offenbach : un exemple de fantastique musical.**

Florent Montclair (Centre UNESCO) : **Trois réécritures théâtrales d'une nouvelle fantastique : *Les Vampires*.**